



***Encuentro Fílmico Intergeneracional
Instituto Beurko - Barakaldo
Curso 2016 – 2017***

Dirección del Encuentro:

Profesor del Centro:

❖ ***Mikel Barba***

Hartu emanak

❖ ***María Reyes Mañas Ruiz***

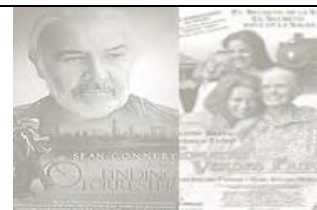
(Psicopedagoga. Master en Intervención Psicosocial. Especialidad en Gerontología. Colaboradora de Hartu emanak)



Los Lunes al Sol

"Los lunes al sol surge de muchos sitios... Recuerdo que las primeras notas las empezamos a tomar cuando montaba Familia1. Fue a raíz de cosas que leíamos en los periódicos sobre un movimiento en Francia de parados que empezaron a organizar actividades y jornadas de lucha al tomar conciencia de que eran un grupo social muy numeroso. A esas jornadas las llamaron Los lunes al sol. De ahí viene el título".

Entrevista a Fernando León de Aranoa publicada en el diario El País el 30 de septiembre de 2002.





Presentación:

El **Proyecto Barakaldo Intergen** nació con el objetivo de promover los Programas Intergeneracionales, en Barakaldo, como un medio para la construcción de "un municipio para todas las edades" mediante el fomento de las Relaciones y la solidaridad Intergeneracional.

La iniciativa partió del Ayuntamiento y el diseño y desarrollo del Proyecto fue encargado a la **Asociación Hartu emanak**, dedicada a la promoción del Aprendizaje Permanente y la Participación Social de las Personas Mayores.

Definimos la relación intergeneracional como:

"La interacción intencionada entre grupos de personas de diferentes edades, en variedad de situaciones proporcionando una comunicación cercana - sentimientos y pensamientos compartidos- en una actividad cooperativa y significativa para ambas generaciones"

Los Programas Fílmicos Intergeneracionales

Los estudiosos del cine han puesto de manifiesto que "la imagen en movimiento" es arte, técnica, pero sobre todo es un excelente recurso para investigar y reconstruir la práctica y la experiencia humana.

En los **Proyectos Fílmicos Intergeneracionales** se utiliza el cine como una herramienta para poder analizar situaciones de la vida cotidiana, contrastar puntos de vista, posiciones ante una misma realidad social y diferentes experiencias biográficas, recrear momentos y experiencias vitales, o imaginar momentos anhelados.

Con la reflexión ante los escenarios que plantean las películas se pretende contribuir a la mejora de la calidad de vida de las personas, al intercambio de ideas y experiencias entre personas de distintas edades, y todo ello al servicio de los Centros de Enseñanza, como un recurso para la Educación en Valores.

En este documento presentamos la experiencia de un **Programa Fílmico Intergeneracional** desarrollado en el Instituto Beurko de Barakaldo, en torno a la Película titulada "Los Lunes al Sol", y lo hacemos con la intención de que pueda servir de ejemplo para otras experiencias similares, en otros Centros de Enseñanza y Colectivos de Personas Mayores.

El Encuentro

Participantes:

- Alumnas/os del Instituto de Beurko (Barakaldo) del nivel de 4º de la ESO
- Personas Mayores voluntarias de la Asociación Hartu emanak

Dirección:



La dirección fue realizada por:

- ❖ **Don Mikel Barba**, profesor del Centro
- ❖ **Dña. María Reyes Mañas**, Psicopedagoga. Master en Intervención Psicosocial. Especialidad en Gerontología. Colaboradora de Hartu emanak.

Preparación previa:

El Encuentro había sido Programado previamente por el Centro, como una actividad formativa dentro del Seminario de Historia.

La semana anterior al Encuentro, tanto el aluminado como las Personas Mayores de Hartu emanak, habían visionado la Película, disponiendo para ello de una ficha para el debate.

Puesta en común:

La Puesta en Común es la actividad propia y más importante del Encuentro, y se desarrolló en una de las aulas del Instituto, dentro del horario escolar, con una duración de 1 hora.



Metodología de trabajo

Los alumnos y alumnas, en un total de 20, se repartieron en cuatro grupos, con el fin de facilitar la participación.

Cada Grupo nombraba un/una portavoz que se encargaba de transmitir, en la Puesta en Común, todos los comentarios que en su respectivo Grupo se habían hecho en torno a cada una de las preguntas de un Cuestionario previamente establecido, y conocido por los/as participantes.



En la Puesta en Común y tras escuchar los comentarios de los cuatro grupos, se procedía a reflexionar, comentar y debatir las aportaciones, destacando aquello que respondía mejor a los valores, situaciones, comportamientos, etc., que transmite el argumento y los personajes de la película

El Debate

1ª Pregunta:

Para ti ¿Cuál es el tema principal de la película?



Respuestas:

El tema principal es el paro.

El tema principal es el paro y los efectos que en cada persona pueden tener.

Conclusiones y reflexiones:

No todas las personas reaccionan de la misma manera y depende de varios factores: Las demandas psicosociales, la evaluación cognitiva, los estilos de afrontamiento, salud física y mental, el apoyo social y el nivel socioeconómico

2ª Pregunta:

¿Qué valores se transmiten en esta película?

Respuestas:

La amistad, la ira, la rabia, la solidaridad.

Conclusiones y reflexiones:

La solidaridad entre los parados: debemos luchar para tener todos un trabajo y unos derechos, si cae uno caen todos.

Xenofobia: pensar que no se tiene trabajo porque los extranjeros nos quitan el trabajo, se denuncia la injusticia en el reparto del trabajo.

El machismo de algunas personas pensando que el hombre es el encargado de traer el dinero a casa.

3ª Pregunta

¿Con qué personajes te identificas? ¿Por qué?

Respuestas:

No me identifico con ninguno.

De identificarme, por mi carácter me quedaría con el que tiene rabia.

Conclusiones y reflexiones:

Para comprender mejor a cada uno de los personajes y saber con cuál nos identificamos vamos a analizar sus estilos de afrontamiento.

Existen dos tipos de afrontamiento, uno Activo y otro Pasivo, con sus tres niveles; conductual (lo que hacemos), cognitivo (lo que pensamos) y emocional (lo que sentimos).

*Estrategias de afrontamiento según carácter activo o pasivo
(Carver, Scheier & Weintraub, 1989)*

AFRONTAMIENTO	ACTIVO	PASIVO/EVITATIVO
CONDUCTUAL	Activo Planificación Apoyo instrumental	Renuncia <u>Autodistracción</u> Consumo de sustancias
COGNITIVO	Reinterpretación positiva Humor Aceptación	Negación Religión Autocrítica
EMOCIONAL	Apoyo emocional	Descarga emocional

Si observamos las características del afrontamiento Activo y Pasivo podemos clasificar a los personajes en tres grupos:

Afrontamiento Activo

- Rico: Con el dinero del paro pone un bar.
- Ana: Su pareja está en paro y ella trabaja en una fábrica conservera con un trabajo temporal y busca de manera activa una hipoteca para mantener su domicilio.
- Reina: Gracias a un pariente logra su trabajo en el campo de fútbol.

Afrontamiento Mixto

- Lino: Por su presión familiar intenta buscar trabajo, pero con poco éxito debido a su edad y su formación. La mayor parte del tiempo está con los amigos en el bar, fútbol...

Afrontamiento Pasivo

- Amador: Se refugia en el alcohol, pierde a su mujer y se suicida.
- José: Se pasa todo el día en el bar o con Santa.
- Santa: Siente rabia y va contra el sistema; no quiere pagar al empleado del transbordador, no quiere pagar la multa por haber roto una farola de la fábrica, se quiere marchar a Australia...

4ª Pregunta:

¿Conoces a alguien que ha tenido que pasar por esta situación? ¿Cómo lo ha resuelto?

Respuestas:

Sí, mi padre al principio hacía cursos de formación, pero en estos momentos no.

Conclusiones y reflexiones:

Cada 10 años, más o menos, se produce una crisis por lo que una función muy importante de la Escuela es orientar al alumnado para que la formación esté acorde a las necesidades del mercado laboral.

Por otra parte, la Escuela necesita desarrollar en el alumnado habilidades relacionadas con la resolución de problemas para que l@s jóvenes aprendan a hacer un afrontamiento activo en el caso en que, en algún momento de su vida profesional, se encuentren en paro.

5ª Pregunta:

Tras el visionado de la película, ¿Que emociones y sentimientos se han despertado en ti?

Respuestas:

Tristeza y desánimo.

Conclusiones y reflexiones:

La tristeza y el desánimo porque en la película se enfatiza en los afrontamientos pasivos ante el paro. Sin embargo, son situaciones difíciles que se pueden superar gracias a la educación y formación.

6ª Pregunta:

¿Qué crees que ocurre en el momento de la jubilación?

No sé.

Uno de los miembros de Hartu emanak, presente en el Encuentro, comenta:

A mí me prejubilaron y todavía podía hacer muchas cosas en mi vida profesional. La Escuela debe formar para ser, en la sociedad, agentes activos. Tras la jubilación estamos en situación idónea para devolver lo que la sociedad nos ha dado en las etapas anteriores de la vida.

Es un momento de cambio, ente el que, como en el caso del paro, cada persona reacciona de diferente manera.

Depende de si ha sido una prejubilación anticipada, si se ha cotizado lo suficiente, si se desea dejar **de trabajar por problemas físicos...** Además, los roles de la persona dentro del entorno familiar y social cambia mucho y las personas al llegar a esta situación se tienen que enfrenta a retos muy importantes.

Se empieza a tener mucho tiempo disponible y es necesario decidir en qué lo queremos ocupar, haciendo un nuevo proyecto de vida, tan interesante y necesario como lo han sido en las anteriores tapas vividas.

La Película

Ficha técnica

Dirección

Fernando León de Aranoa

Guión

Fernando León de Aranoa

Producción

Elias Querejeta y Jaume Rouses

Reparto:

Javier Bardén, Luis Tovar, José Ángel Egido, Nieves de Medina

Duración: 113 minutos

País: España

Año producción: 2002

Premios:

- 2002: Festival San Sebastián. Concha de Oro a la mejor película
- 2002: 5 Premios Goyas: Película, Director, actor (Barden) actor secundario (Tosar) y actor revelación (Egido)
- 2003: Premios Ariel: Mejor película Iberoamericana
- 2003: Premios del Cine Europeo: 3 nominaciones Premio del público, Enrique Villén, Celso Bugallo, Aida Floch

Sinopsis:

*Situada en una Ciudad del Norte de España la película relata la vida cotidiana de un grupo de trabajadores que afrontan el desempleo con malestar, miedo, desesperanza y frustración. Cada uno de los personajes sobrelleva y afronta esta nueva situación con estrategias y recursos distintos: Santa (personaje interpretado por Javier Barden) intenta **mantener una posición crítica y de inconformidad social, trata de "comerse el mundo"**, aunque todo está ya en su contra. José (Luis Tosar) vive con vergüenza su sensación de dependencia de su esposa y el carácter se le va agriando, volviéndose más introvertido; Lino (José Ángel Egido) oculta su edad, tratando de aparentar una imagen más juvenil para encontrar empleo, pero su miedo, ansiedad e inseguridad son evidentes; Amador (Celso Bugallo) es la imagen del hombre que se ha aislado, que ha dejado ya de luchar, que no soporta que su mujer le haya abandonado: Cada personaje nos muestra diferentes facetas de las dificultades de los hombres en paro y en situación de precariedad laboral.*

Contexto histórico:

"Los lunes al sol" es un filme muy coral. Quiero describir toda una colectividad, la que agrupa a los desempleados de entre 30 y 40 años, que están en la peor edad: ni son jóvenes, ni se pueden acoger a una prejubilación. Encima, rozan el paro de larga duración. Son funambulistas del trabajo temporal y del fin de mes"

(Fernando León de Aranoa).

La exaltación que revisten las imágenes introductorias del enfrentamiento entre trabajadores de La Naval de Gijón y las fuerzas antidisturbios, recuerdan a las vividas en nuestro entorno más próximo, con motivo del cierre de los

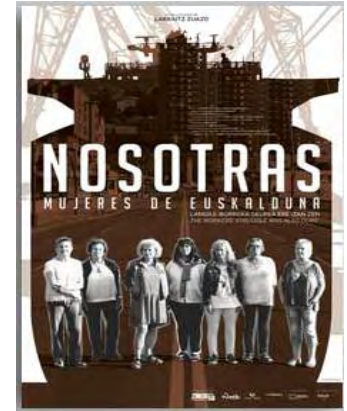
astilleros de Euskalduna; de la histórica huelga de Bandas de Echébarri o el cierre de Altos Hornos de Vizcaya, con la famosa Marcha de Hierro de los Trabajadores a la capital de España, para protestar, ante el Gobierno central, por el desmantelamiento de nuestra Industria Siderúrgica.



Estas imágenes dan paso, en la siguiente secuencia, a la resignación de un grupo de parados que contemplan la ría de Vigo, un lunes cualquiera que, otrora determinaba el inicio de una intensa jornada laboral. Ahora, irónicamente, el lunes no es, para ellos, más que la extensión de un domingo prolongado por un injusto despido en masa. Y la pereza que domina a los personajes del reparto contrasta con los actos reivindicativos del movimiento que da nombre al filme, constatando que ni los actos de protesta de los trabajadores afectados por la reconversión industrial de los astilleros, ni las soflamas de un combativo Santa (Javier Bardem), evitan que las instalaciones que cobijaban a los astilleros, *"cuyo solar era demasiado apetecible como para seguir armando barcos"*, acaben desmanteladas.

Y si bien es cierto que una película como **"Los Lunes al Sol"** por sí sola no pondrá fin al paro, no se puede negar que puede ayudar a que se tome conciencia de lo que sucede, y algunos puedan, incluso, adoptar decisiones, de mayor o menor calado, en proporción a su posición social. Sea como fuere, lo que sí se reconoce es el coste humano que ha tenido, y tiene, la espinosa adaptación a la economía globalizada de una industria de fuerte tradición local en nuestro entorno, como ha sido La Naval, Euskalduna, Astilleros del Nervión, Astilleros del Cadagua, etc., que debe afrontar, a día de hoy, la feroz competencia de grandes grupos empresariales de diversa procedencia. Lo peor de todo, es que se olvida intencionadamente, que no siempre la bonanza de un país coincide con la prosperidad y el grado de bienestar de su ciudadanía.





Lo peor, sin embargo, es que el trabajador que ha sido despedido debe cargar con un desproporcionado sentimiento de culpa, que acrecientan, si cabe, las dificultades que éste tiene para encontrar trabajo, y más aún, tras haber superado los 45 años. Un desequilibrado mercado laboral, que no valora la experiencia personal del candidato, sino su "perfil", esconde las veleidades del sistema, y disfraza, con arreglo a una terminología escrupulosamente preparada, una verdad tan estremecedora como reveladora: una persona de mediana edad no es útil al sistema, es más, es un lastre que debe acarrear un volumen mínimo de gastos.

Contexto social:

Fernando León de Aranoa expresa con sencillez y clarividencia un drama que se repite, lamentablemente, con cierta frecuencia: la desprotección social del trabajador, que está sometido a las arbitrarias decisiones de la empresa, amparadas, a su vez, por una legislación cada vez más indulgente con los grandes grupos de poder.

León de Aranoa, aborda un género escasamente tratado por la cinematografía española, **pero de larga tradición en otros países.** "Los lunes al Sol" se puede encuadrar en el llamado cine social, que a través de sus respectivas obras revelan las deficiencias del capitalismo ultraliberal, que pone precio a las personas y viola indiscriminadamente los derechos más elementales del trabajador, al adoptar medidas extremadamente injustas, como el despido en masa, de acuerdo con la asimilación del obrero a una simple unidad de producción.



No es de extrañar, pues, que en la entrevista que mantienen Ana y José con el empleado de banca, éste se refiera a Ana como "el sujeto activo", tildando implícitamente a su marido de parásito social, sin derecho alguno a beneficiarse de la más mínima ventaja fiscal.

León de Aranoa invirtió dos años en documentarse a través de entrevistas con asociaciones de parados y con psicólogos, pero en particular, con un grupo de trabajadores asturianos que, en su momento, fueron víctimas de la reconversión industrial. La contumaz voracidad de la especulación inmobiliaria, unida a la feroz competencia de potencias emergentes como las orientales, animó al director del filme a recabar la suficiente información como para retratar fidedignamente la agonía de un sector de la sociedad, que hasta el momento carecía en España de un medio de expresión de difusión masiva.



De Aranoa nos presenta un filme cuya influencia cuenta tanto, como el epígrafe que da título a la cinta, pues como rezaba un titular de prensa, *"sólo los jubilados y los parados pueden gozar del sol los lunes"*. Así, el domingo da paso a un interminable lunes y a un **perezoso atardecer tamizado por los rayos del sol. Y aunque "Los lunes al Sol" se muestre** en representación de un género de denuncia no exento de cierto Izquierdismo acomodado, bien es verdad, que asume el obrerismo como una doctrina social de indiscutible valor humano.

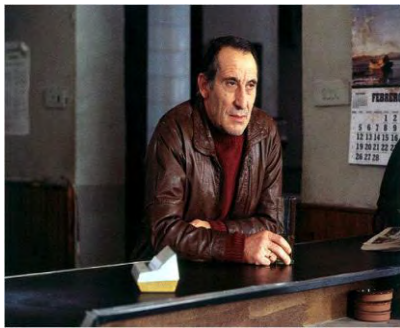
Los Protagonistas:

"Los lunes al Sol" descubre las deficiencias de un dudoso concepto del bienestar, que no repara en gastos para sanear su economía, pero sin tener en cuenta quiénes pagan el precio de las "positivas" medidas económicas que el gobierno adopta. Es un filme de gran significado, y muy recomendado para valorar esos efectos colaterales de la globalización, que operan en la sombra

De hecho, los protagonistas de "Los lunes al Sol" comprenden toda una tipología de desempleados, cuya clasificación podría ser la siguiente:

- **Lino es un parado, probablemente mayor de 45 años, cuyo esfuerzo por parecer más joven** da una idea de las dificultades que se ve obligado a afrontar para reintegrarse en el mundo laboral. Además de eso, es padre de familia, y no percibe asignación económica alguna
- **Santa es un trabajador eventual. La cifra de trabajadores eventuales ha ascendido en los últimos años de forma alarmante.** Esta modalidad de contratación incide en mayor grado entre los jóvenes y las mujeres. La eventualidad en el trabajo, indudablemente, genera, también, una gran inestabilidad personal.
- **Nata es muy joven, y el suyo es un caso parecido al de Santa, con la particularidad de que su eventualidad laboral es mayor, y huelga decir que, por regla general, es un tipo de trabajador muy mal remunerado.**
- **Amador responde al arquetipo del prejubilado que no logra adaptarse a su nueva condición, y la frustración se adueña de él hasta el punto de no querer seguir viviendo.**

- Ana es una de tantas mujeres con un contrato laboral extremadamente precario, que está obligada a acumular horas extras no reconocidas como tales, para llegar a fin de mes.



Argumento

Santa, José, Lino, Ana, Amador, Serguei, Reina, Rico y Nata configuran un alegórico mosaico de personajes, cuyas vidas se entrecruzan constantemente, como si el desempleo "forzoso" fuera un vínculo tan incómodo como ineludible. Condenados al despido tras la reconversión industrial de los astilleros, aprenden paulatinamente, a saborear la frustración que deriva, en último término, de la renuncia a cualquier atisbo de esperanza, por fugaz que sea, o precisamente, por esto último.

Para todos ellos, exceptuando, quizás, a Rico y a su hija Nata, el porvenir no es más que un eterno lunes bajo el sol, que hace del ocio la más tediosa monotonía, a la que, sin embargo, no pueden renunciar.

Santa imagina un mundo cuyo reino es una Australia hecha a su medida, y mientras espera impasible, que su sueño se haga realidad, pronuncia constantemente, inflamados discursos de obrero resentido, y alterna su tiempo libre entre charlas de bar con sus "correligionarios", y mujeres desconocidas con las que comparte esporádicos momentos de sexo.

José y su esposa Ana siguen caminos paralelos, casi oblicuos. Mientras él no renuncia a su zaherida masculinidad, ella entrega su tiempo libre a un jefe libidinoso, cuyas insinuaciones Ana confunde con hostigamiento durante su jornada laboral. Sin embargo, La lujuria que despierta en ella el deseo de un hombre en celo que abusa de su posición

social, no sabe de fidelidad, ni de comprensión hacia un marido derrotado por circunstancias externas. El miedo a que su marido corra la misma suerte que Amador, la disuade, afortunadamente, de abandonarle por otro hombre.

Amador cree vivir sin ser visto, es un ser taciturno cuyo inquietante silencio anima a Santa a descubrir, aunque fortuitamente, su patética existencia. Abandonado por su mujer, no da con otra solución más que la del suicidio, para sofocar su permanente angustia. Y esa aparentemente efectiva solución terminal golpeará la conciencia de Santa, que se resiste a seguir el mismo ejemplo que su extinto amigo.

Reina, por otra parte, cumple con el más estricto recelo su labor de celador nocturno. Es **un vigilante de 'bajo coste' que se entrega a la empresa** con un espíritu corporativo propio de quien pierde la noción de sí mismo, y se convierte en una sospechosa extensión del organigrama empresarial.

Serguei, un cosmonauta de la antigua Unión Soviética venido a menos, se esfuerza por conservar sus recuerdos, a fin de alimentar los sueños de sus amigos.

Rico es propietario de un bar, que abrió con el dinero que obtuvo tras el despido. El local es un lugar de encuentro en el que un exclusivo grupo de amigos ahoga sus penas entre sorbo y sorbo. En su interior, se percibe la sensación inconfesa del que sobrevive a merced del que no tiene nada, y por eso, sabe que fiar de vez en cuando le mantendrá lejos de la soledad. Su hija Nata es una adolescente en ebullición, que, aunque disimula su libido ante la presencia paterna, no duda en dejarse acariciar furtivamente por un cálido Santa.

La ironía que, por otra parte, esconden los nombres de algunos de los personajes del reparto se ve confirmada por la actitud de éstos. De hecho, la promiscuidad de Santa nada tiene que ver con la pureza que su mismo nombre evoca, ni el modesto patrimonio que Rico ha amasado, tampoco. En algunos casos, ocurre todo lo contrario. Amador es víctima del desamor, que destruye al que ha amado mucho, mientras que Reina parece predestinado a ejercer como celador. Además de esa percepción, su arrogante temperamento de falso líder provoca no poco rechazo entre sus compañeros, que no siempre tienen lo que desean, aunque él les reproche lo contrario. Ana y José, si bien las circunstancias parecen determinar lo contrario, están predestinados a seguir juntos, ni que sea para que José no siga el mismo ejemplo que su amigo Amador.

Nata es la única que desvela, poco a poco, lo que aún está por llegar, representa la esperanza que otros han perdido, y es la que, con la frescura de una adolescente en flor, inyecta una gran dosis de alegría al resto del grupo, sobre todo, en los momentos de fiesta. Tras la desaparición del astillero en el que trabajaban, ese tan avenido grupo de amigos que no sabe de jerarquías, ha aprendido a saborear los pequeños placeres que les brinda una vida sin obligaciones laborales. Se conceden a sí mismos una perezosa sesión de sol cada lunes, como si ese día determinase el principio de una jornada que nunca empieza.

Son jubilados forzosos, algunos de cuyos amigos acaban suicidándose porque han dejado de confiar en sus propias posibilidades, creen haberse convertido en un deshecho social,

convencidos de que la falta de empleo les reduce a la condición de parásitos, cuya dependencia agrava el peso fiscal de toda la sociedad, una especie de lastre que debe desaparecer.

Objetivos pedagógicos:

- Conocer las reconversiones industriales de las dos últimas décadas en España, y sus efectos;
- Las consecuencias sociales del paro
- La tipología de parados. Desestructuración familiar y otras repercusiones relacionadas con el entorno más inmediato.
- Descubrir la importancia de la solidaridad, el compañerismo, la amistad, etc., como valores sociales
- Analizar situaciones adversas y buscar soluciones para superarlas

Procedimientos:

- Estudiar las causas externas, como la globalización y la desenfrenada competencia de potencias emergentes.
- Análisis de cada uno de los personajes
- Correspondencia entre éstos e individuos reales.

Actitudes:

- Mostrar una actitud solidaria ante desempleados de larga duración, colaborando con asociaciones de ayuda a parados.
- Adoptar una postura crítica ante la ley laboral vigente y determinadas decisiones empresariales.
- Ayudar al más desfavorecido.

Edita:



Colabora:

