



# Proyecto Fílmico Intergeneracional

Hartu Emanak



## **El cine como recurso para las relaciones intergeneracionales<sup>1</sup>:**

Los estudiosos del cine han puesto de manifiesto que “la imagen en movimiento” es arte, técnica, medio de comunicación de masas, pero sobre todo es un excelente recurso para investigar y reconstruir la práctica y la experiencia humana.



las personas.

En el Programa Fílmico Intergeneracional Villa de Portugalete, se utiliza el cine como una herramienta para poder analizar situaciones de la vida cotidiana; contrastar puntos de vista y posiciones ante una misma realidad social y diferentes experiencias biográficas; recrear momentos y experiencias vitales, o imaginar momentos anhelados. Con la reflexión ante los escenarios que plantean las películas, pretendemos contribuir a la mejora de la calidad de vida de

A través de la socialización de las normas, valores y costumbres, las personas, independientemente de la edad, vamos interiorizando el mundo que nos rodea, aceptando e internalizando roles y actitudes de los ‘otros significativos’ y adquiriendo la propia identidad significativos individual.

El lenguaje objetiva la realidad. El cine –el lenguaje fílmico- ha sido usado, desde siempre, para mostrar ‘una realidad’. En nuestro caso, se trata de analizar cuál es la manera en la que el cine nos muestra distintas formas de ver las relaciones intergeneracionales.

El cine, en tanto que representador de lo real, conforma un observatorio accesible para todas las edades. En ellos se congregan y mezclan todo tipo de existencias, realidades y simulaciones.

**La imagen cinematográfica no es la realidad pero se le parece bastante.**

El cine enriquece de forma considerable los mundos representativos en que se inserta nuestra experiencia y configura una nueva estructura de la misma, generando modelos de cognición, emoción y comportamiento

El cine modifica la configuración de la experiencia diaria al aumentar nuestra capacidad de tener experiencias en el ámbito de la “virtualidad real”; permite disfrutar del mundo desde una nueva luz y ver así las cosas de una forma totalmente distinta (Castells, 2000). Dichos cambios cognitivos vienen dados por la misma visión del film. La virtualidad real permite seguir una historia en la que los personajes narren cosas

---

<sup>1</sup> Textos tomados del documento “**Relaciones entre generaciones: Una mirada fílmica. Autores: Sacramento Pinazo, Javier Bendicho y Rafa Campany.** Ver dicho documento entre los anexos.

comprensibles, asimilables a nuestras experiencias del mundo conocido, sin dejar de ser, por ello, invención, artefacto.

El cine es, pues, una ficción con efectos psicológicos muy reales para el desarrollo de Programas Intergeneracionales.

## **El Programa Fílmico Intergeneracional Villa de Portugalete**

La Asociación Hartu-Emanak en colaboración con la Fundación Aspaldiko, el Centro de Educación Permanente de Adultos, el Instituto Zunzunegui, el Colegio del Carmen y el Colegio Santa María desarrolla este Programa Fílmico Intergeneracional desde hace varios años, en el que participan personas de distintas edades, procedentes de las Instituciones y Entidades citadas.



En estos Encuentros, jóvenes y mayores reflexionan y debaten sobre diversas películas. Para estos encuentros cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Portugalete, a través de sus Centros Sociales y del Servicio de Promoción del Voluntariado Adaka.

En este Programa se utiliza el cine como una herramienta para poder analizar situaciones de la vida cotidiana, contrastar puntos de vista y posiciones ante una misma realidad social y diferentes experiencias biográficas, recrear momentos y experiencias vitales o imaginar momentos anhelados. Con la reflexión ante los escenarios que plantean las películas se pretende contribuir al entendimiento entre generaciones y a la mejora de la calidad de vida de las personas.



En estos encuentros Intergeneracionales se establece un debate de opinión sobre los hechos mostrados en las película. Previo al encuentro, los grupos de jóvenes y mayores visionan y comentan separadamente la película seleccionada. Suelen participar grupos de 25 jóvenes y 25 mayores

El diálogo se entabla en mesas de trabajo intergeneracional constituidas por 10 personas, jóvenes y mayores, en base a un cuestionario previamente cumplimentado en el visionado de la película y que deben conciliar ambos colectivos en estas mesas de trabajo, lo que da lugar a un aprendizaje mutuo. Las conclusiones de cada mesa se

ponen finalmente en común con la coordinación de una persona especialista en temas intergeneracionales.

Los beneficios de estos Proyectos Fílmicos Intergeneracionales son los siguientes:

- Mejor conocimiento mutuo de los colectivos de jóvenes y mayores.
- Educación en la participación ciudadana, a través de la expresión de opiniones.
- Mejor cohesión social entre colectivos diferentes.
- Aprendizaje de cómo hablar en público.
- Convivencia con personas de otra generación.
- Incremento en el sentimiento de utilidad, a través de la experiencia de compartir conocimientos y vivencias.

El objetivo general de este proyecto es generar una nueva visión y cultura que reconozca y celebre las diferentes maneras en que las personas mayores pueden contribuir a la sociedad y cómo la interacción social entre grupos de diferentes edades puede aportar grandes beneficios para todas las personas. Pretende animar a la sociedad a replantearse el concepto de solidaridad intergeneracional y ensalzar las oportunidades que ofrece a la hora de promover la cooperación mutua y la interacción generacional entre jóvenes y mayores para compartir habilidades, valores y experiencias.

Este Programa filmico Intergeneracional de Hartu Emanak fue presentado en la Mesa de Experiencias de la 27 Topaketa organizada por Acción Social de la Diputación Foral de Bizkaia, y celebrada el 18 de Marzo de 2015. Esta Jornada presentaba una Guía para impulsar programas intergeneracionales.

## **Nuestra selección de películas recomendadas**

La selección de las películas que han de conformar el Programa se realiza de común acuerdo entre los distintos colectivos que participan en el mismo.

Se ha trabajado con aquellas películas que mejor reflejan la relación intergeneracional dentro y fuera de la familia, entendida ésta como la relación entre abuelos y nietos, entre hijos y padres que envejecen y entre personas mayores y gente de otros grupos de edad que se relacionan en una actividad compartida y significativa para ambos.

Sin ánimo de ser exhaustivos, aportamos una relación de títulos de películas<sup>2</sup> que han sido consideradas por los/as responsables del Programa como válidas para ser trabajadas dentro del mismo.

A.-Para trabajar las relaciones entre abuelos y nietos:

- Kotch (dir: Jack Lemon, 1971)
- El abuelo (dir: Jose Luis Garci, 1998)

---

<sup>2</sup> En cierta medida se corresponden con las incluidas en el documento citado en la nota 1 , anterior.

- Vuelvo a casa (dir: Manoel de Oliveira 2000)
- SoongWoo y su abuela (dir: Jeong-Hiang Lee, 2002)
- Un toque de canela (dir:Tassos Boulmetis, 2003)
- Para que no me olvides (dir: Patricia Ferreira 2005)
- Charlie y la fábrica de chocolate (dir:Tim Burton, 2005)
- La casa de mi abuela (dir:Adan Aliaga, 2005)
- Mia Sarah (dir: Gustavo Ron, 206)
- ¿Y tú quién eres? (dir: Antonio Mercero, 2007)

B.-Para trabajar las relaciones familiares (hijos y padres que envejecen):

- Cuentos deTokio (dir:Yasujiro Ozu, 1953)
- Sólo el cielo lo sabe (dir: Douglas Sirk, 1955)
- Mi tio Jacinto (dir: Ladislao Vadja, 1956)
- Como un espejo (dir: Ingmar Bergman, 1961)
- Sonata de otoño (dir: Ingmar Bergman, 1978)
- La familia bien gracias (dir: Pedro Masó 1979)
- En el estanque dorado (dir: Mark Rydell, 1981)
- Fanny yAlexander (dir: Ingmar Bergman, 1982)
- La balada de Narayama (dir: Shohei Imamura, 1983)
- Mi padre (dir: Gary David Goldberg, 1989)
- Están todos bien (dir: GiuseppeTornatore, 1990)
- El hijo de la novia (dir: Juan Jose Campanella, 2000)
- Cosas de familia (dir: Fred Schepisi, 2003)
- Conversaciones con mamá (dir: Santiago C. Oves, 2004)
- Las chicas de la lencería (dir: Bettina Oberli, 2006)
- Mil años de oración (dir: WayneWang, 2007)
- La familia Savages (dir: Tamara Jenkins, 2007)

C.-Para trabajar las relaciones Intergeneracionales fuera de la familia:

- Fresas salvajes (dir: Ingmar Bergman 1957)
- Un angel pasó por Brooklin (dir: LadislaoVadja, 1957)
- Dersu Uzala (dir: Akira Kurosawa, 1975)
- Cinema Paradiso dir: GiuseppeTornatore, 1988)
- Tomates verdes fritos (dir: Jon Avnet, 1991)
- Esencia de mujer (dir: Martin Brest, 1992)
- La escapada (dir: Dino Risi, 1962)
- Pequeño cherokee (dir: Richard Friedenberg, 2000)
- El mundo de Marty (dir: Denis Bardiau 2000)
- El verano de Kikujiro (dir: Takeshi Kitano, 2000)
- Descubriendo a Forrester (dir: GusVan Sant, 2000)
- El secreto de los McCaan (dir: Tim McCanlies 2003)
- Primavera, verano, otoño, invierno y . . . primavera (dir: Kim-Ki Duk, 2003)
- El señor Ibrahim y las flores del Corán (dir: François Dupeyron, 2003)
- La última primavera (dir Charles Dance 2004)
- Million dollar baby (dir: Clint Eastwood, 2006)
- Dame diez razones (dir: Brad Silberling, 2006)
- El bosque de luto (dir: Naomi Kawase 2007)
- Un buen día lo tiene cualquiera (dir: Santiago Lorenzo, 2007)
- Gran Torino (dir: Clint Eastwood, 2008)

Estas películas conforman un observatorio accesible para todas las edades, y es que el cine, en tanto que representador de lo real, es un potente recurso para promover las relaciones y el diálogo intergeneracional.

Bilbao febrero 2016

## Anexo 1

### Títulos de películas desarrolladas en el Proyecto Filmico Intergeneracional de Hartu Emanak

<b>PELÍCULAS:</b>	<b>CENTROS</b>	<b>FECHAS:</b>	<b>DIRECTOR:</b>
<i>- El caso de los McCann</i>	San Roque y Villanueva	14 /12/ 2009	ALVARO
<i>- ¿Y tú quién eres?</i>	San Roque y Villanueva	21/12/ 2009	ALVARO
<i>- Una historia del Bronx</i>	San Roque y Villanueva - Santa María	2010	
<i>- Ibrahim, las rosas del Corán,</i>	Aspaldiko y CCSS. con Sta M <sup>a</sup>	12/05/2012	Alvaro
<i>- Gran Torino</i>	Zunzunegui y EPA	31/05/2012	Alvaro
<i>- Win win, ganamos todos</i>	El Carmen y EPA	16/10/2012	Sonia
<i>- Cometas en el cielo</i>	EPA y Santa María	22/10/2012	Sonia
<i>- El club de los poetas muertos.</i>	Santa María y Buenavista	19/04/2013	Sonia Acero
<i>- En tierra de hombres</i>	EPA y Zunzunegui	7/05/2013	Alvaro Mosquera
<i>- La lengua de las mariposas</i>	El Carmen y San Roque - Villanueva	11/12/13	Raimundo Parreño
<i>- La ola</i>	Zunzunegui y CS Buena Vista y Aspaldiko	30/4/2014	
<i>- El hijo de la novia</i>	El Carmen y EPA Portu	14/5/2014	
<i>- El show de Truman</i>	Sta M <sup>a</sup> y CCSS San Roque y Villanueva	6/6/2014	
<i>- Bienvenido al Norte</i>	El Carmen y CCSS de Portu	10/12/2014	
<i>- Intocable</i>	Sta M <sup>a</sup> y EPA Portu	19/12/2014	
<i>- Paseando a Mis Dacy</i>		13/5/2015	
<i>- Erin Brocovich</i>		28/5/2015	
<i>- En busca de la felicidad</i>		12/6/2015	
<i>- Camino de la Escuela</i>		2016	
<i>- Cadena de favores</i>		2016	