



La relación entre generaciones: Una mirada fílmica

*Sacramento Pinazo,
Javier Bendicho y Rafa Company*



El presente documento es fruto de un trabajo en equipo de personas pertenecientes a diferentes edades y entidades, y que trabajan conjuntamente en el Grupo Diálogo-entre-Generaciones (Programa Intergeneracional *'El MUVIM, los mayores y...'*):

- (1) Universidad de Valencia
- (2) Federación Valenciana de Aulas de la Tercera Edad
- (3) MUViM. Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat

[Documento elaborado para la Red Intergeneracional del IMSERSO]

Los estudiosos del cine han puesto de manifiesto que “la imagen en movimiento” es arte, técnica, medio de comunicación de masas, pero sobre todo **es un excelente recurso para investigar y reconstruir la práctica y la experiencia humana.**

En este proyecto utilizamos el cine como una herramienta para poder analizar situaciones de la vida cotidiana, contrastar puntos de vista y posiciones ante una misma realidad social y diferentes experiencias biográficas, recrear momentos y experiencias vitales, o imaginar momentos anhelados. Con la reflexión ante los escenarios que plantean **las películas pretendemos** contribuir a la mejora de la calidad de vida de las personas.

*“La manera como se presentan las cosas no es la manera como son;
y si las cosas fueran como se presentan, la ciencia entera sobraría”*

K Marx

La sociedad es vivencialmente experimentada por los sujetos tal y como decían Berger y Luckmann (1)

A través de la socialización de las normas, valores y costumbres, vamos interiorizando el mundo que nos rodea, aceptando e internalizando roles y actitudes de los ‘otros significativos’ y adquiriendo la propia identidad individual.

El lenguaje objetiva la realidad. Y el cine —el lenguaje fílmico- ha sido usado, desde siempre, para mostrar ‘una realidad’. Se trata, pues, de **analizar cuál es la manera en la que el cine nos muestra cómo ve las relaciones intergeneracionales.**

(1) Berger y Luckmann 1986: *La construcción social de la realidad*

- El cine, en tanto que representador de lo real, conforma un observatorio accesible para todas las edades. En ellos se congregan y mezclan todo tipo de existencias, realidades y simulaciones.
- La imagen cinematográfica *no es la realidad pero se le parece bastante*.
- El cine enriquece de forma considerable los mundos representativos en que se inserta nuestra experiencia y configura una nueva estructura de la misma, generando modelos de cognición, emoción y comportamiento
- El cine modifica la configuración de la experiencia diaria al aumentar nuestra capacidad de tener experiencias en el ámbito de la “virtualidad real”; permite disfrutar del mundo desde una nueva luz y ver así las cosas de una forma totalmente distinta (Castells, 2000). Dichos cambios cognitivos vienen dados por la misma visión del film. La virtualidad real permite seguir una historia en la que los personajes narren cosas comprensibles, asimilables a nuestras experiencias del mundo conocido, sin dejar de ser, por ello, invención, artefacto. El cine es, pues, una ficción con efectos psicológicos muy reales.

Definimos la **relación intergeneracional** como:

“La interacción intencionada entre grupos de personas de diferentes edades, en variedad de situaciones proporcionando una comunicación cercana -sentimientos y pensamientos compartidos- en una actividad cooperativa y significativa para ambas generaciones”



**nuestra selección de
películas recomendadas**

* *Nota aclaratoria 1:*

Sin ánimo de ser exhaustivos, hemos recogido las películas que –a nuestro entender- mejor reflejan la relación intergeneracional dentro y fuera de la familia, entendida ésta como la relación entre abuelos y nietos, entre hijos y padres que envejecen y entre personas mayores y gente de otros grupos de edad que se relacionan en una actividad compartida y significativa para ambos, tal y como enunciábamos en la definición que antecede.

* *Nota aclaratoria 2:*

Para cada película sugerimos algunos temas que se pueden tratar en un diálogo/debate posterior al visionado, siendo conscientes de que habrían otros temas y aspectos interesantes que tratar en ellas. alguna de las películas podría ser enmarcada en diferentes categorías: por ejemplo, *¿Y tú quién eres?* (dir: Antonio Mercero, 2007) en donde se observa la relación abuelo-nieta, la dependencia (el Alzheimer), la institucionalización, la relación hijos-padres que envejecen, las relaciones de amistad en las personas mayores, los cuidados familiares y los cuidados profesionales...

Relación abuelos-nietos:

- Kotch (dir: Jack Lemon, 1971)
- El abuelo (dir: Jose Luis Garci, 1998)
- Vuelvo a casa (dir: Manoel de Oliveira, 2000)
- Soong Woo y su abuela (dir: Jeong-Hiang Lee, 2002)
- Un toque de canela (dir: Tassos Boulmetis, 2003)
- Para que no me olvides (dir: Patricia Ferreira, 2005)
- Charlie y la fábrica de chocolate (dir: Tim Burton, 2005)
- La casa de mi abuela (dir: Adan Aliaga, 2005)
- Mia Sarah (dir: Gustavo Ron, 2006)
- ¿Y tú quién eres? (dir: Antonio Mercero, 2007)

Relaciones familiares (hijos-padres que envejecen):

- Cuentos de Tokio (dir: Yasujiro Ozu, 1953)
- Sólo el cielo lo sabe (dir: Douglas Sirk, 1955)
- Mi tío Jacinto (dir: Ladislao Vadja, 1956)
- Como un espejo (dir: Ingmar Bergman, 1961)
- Sonata de otoño (dir: Ingmar Bergman, 1978)
- La familia, bien, gracias (dir: Pedro Masó, 1979)
- En el estanque dorado (dir: Mark Rydell, 1981)
- Fanny y Alexander (dir: Ingmar Bergman, 1982)
- La balada de Narayama (dir: Shohei Imamura, 1983)[remake de Narayama bushiko (dir: Keisuke Kinoshita, 1958)]
- Mi padre (dir: Gary David Goldberg, 1989)
- Están todos bien (dir: Giuseppe Tornatore, 1990)
- El hijo de la novia (dir: Juan Jose Campanella, 2000)
- Cosas de familia (dir: Fred Schepisi, 2003)
- Conversaciones con mamá (dir: Santiago C. Oves, 2004)
- Las chicas de la lencería (dir: Bettina Oberli, 2006)
- Mil años de oración (dir: Wayne Wang, 2007)
- La familia Savages (dir: Tamara Jenkins, 2007)

Relación intergeneracional fuera de la familia:

Fresas salvajes (dir: Ingmar Bergman, 1957)

Un angel pasó por Brooklin (dir: Ladislao Vajda, 1957)

Dersu Uzala (dir: Akira Kurosawa, 1975)

Cinema Paradiso (dir: Giuseppe Tornatore, 1988)

Tomates verdes fritos (dir: Jon Avnet, 1991)

Esencia de mujer (dir: Martin Brest, 1992) [remake de Perfume de mujer (dir: Dino Risi, 1974)]

La escapada (dir: Dino Risi, 1962)

Pequeño cherokee (dir: Richard Friedenberg, 2000)

El mundo de Marty (dir: Denis Bardiau, 2000)

El verano de Kikujiro (dir: Takeshi Kitano, 2000)

Descubriendo a Forrester (dir: Gus Van Sant, 2000)

El secreto de los McCaan (dir: Tim McCanlies, 2003)

Primavera, verano, otoño, invierno y . . . primavera (dir: Kim-Ki Duk, 2003)

El señor Ibrahim y las flores del Corán (dir: François Dupeyron, 2003)

La última primavera (dir: Charles Dance, 2004)

Million dollar baby (dir: Clint Eastwood, 2006)

Dame diez razones (dir: Brad Silberling, 2006)

El bosque de luto (dir: Naomi Kawase, 2007)

Un buen día lo tiene cualquiera (dir: Santiago Lorenzo, 2007)

Gran Torino (dir: Clint Eastwood, 2008)



temas para debate

Los temas que se tratan en las películas que hemos seleccionado son, entre otros:

- la relación intergeneracional dentro de la familia (abuelos-nietos)
- la relación de los hijos con los padres que envejecen: el envejecimiento, la viudedad, la jubilación, la dependencia y la institucionalización; el Alzheimer
- los cuidados a los mayores y su impacto en la relación familiar
- la convivencia entre padres mayores e hijos: intimidad a distancia, vida independiente, vivienda compartida
- el papel de los abuelos como apoyo en las familias
- la relación intergeneracional fuera de la familia
- las personas mayores como transmisores de un legado
- la relación intergeneracional y la generatividad
- la relación entre mayores y niños: quién da qué a quién?
- la comunicación entre generaciones: intimidad, cercanía afectiva
- la relación entre mayores y niños: actividades compartidas
- tipo de relación mantenida entre los miembros de las diferentes generaciones: **apoyo emocional** (consejo, escucha activa, complicidad, amistad, validación), **apoyo instrumental** (ayuda en tareas concretas: aseo, limpieza del hogar, comidas, desplazamientos, visita a otros, gestiones...)

- A continuación mostramos sólo algunos de los temas que se podrían tratar en cada película...

Relación abuelos-nietos:

KOTCH	Papel de los abuelos como apoyo a la familia: el abuelo cuidador	Consecuencias de la pérdida del rol de abuelo	Los padres como mediadores en la relación abuelos-nietos	institucionalización
EL ABUELO	Respeto por la figura del abuelo	La dinastía familiar		
VUELVO A CASA	Papel de los abuelos como apoyo a la familia: de abuelo distante a abuelo cuidador	comunicación	afecto	
SOONG WOO Y SU ABUELA		(in)comunicación	cambio	
UN TOQUE DE CANELA	Admiración por la figura del abuelo	Dejar un legado	Actividades compartidas	Transmisión de conocimientos
PARA QUE NO ME OLVIDES	Transmisión de experiencias	Conocimiento mutuo	Transmisión de enseñanzas	el abuelo como figura estable ante la crisis familiar
CHARLIE Y LA FÁBRICA DE CHOCOLATE	Respeto por la figura del abuelo	Transmisión de valores	Actividades compartidas	apoyo
LA CASA DE MI ABUELA	Conocimiento mutuo	complicidad	Actividades compartidas	
MIA SARAH	Conocimiento mutuo			
¿Y TÚ QUIÉN ERES?	cariño	Cuidador principal de un enfermo de Alzheimer		institucionalización

Relaciones familiares (hijos-padres que envejecen):

CUENTOS DE TOKIO	Relación familiar	Intimidad a distancia	cuidados	viudedad	Relación padres-hijos
LA FAMILIA, BIEN, GRACIAS				Nido vacío	
EN EL ESTANQUE DORADO	comunicación	cercanía	Conocimiento mutuo	jubilación	
LA BALADA DE NARAYAMA	despedida		muerte		
MI PADRE	El paso del tiempo	dependencia	cuidados		
EL HIJO DE LA NOVIA	institucionalización				
COSAS DE FAMILIA	Relación familiar	(in)comunicación	cuidados		
CONVERSACIONES CON MAMÁ	Vida independiente	Intimidad a distancia	Conocimiento mutuo	apoyo	
LAS CHICAS DE LA LENCERÍA		dependencia	cuidados	viudedad	
MIL AÑOS DE ORACIÓN	Transmisión de valores			jubilación	
LA FAMILIA SAVAGES	institucionalización	dependencia	cuidados	apoyo	
SOLO EL CIELO LO SABE	Normas sociales			viudedad	
MI TIO JACINTO	Transmisión de enseñanzas	afecto	pobreza	jubilación	
COMO EN UN ESPEJO	Crisis familiar		cuidados		
SONATA DE OTOÑO	Relaciones familiares	(in)comunicación			
FANNY Y ALEXANDER	Relaciones familiares	comunicación	Normas sociales		
ESTÁN TODOS BIEN	Relaciones familiares			jubilación	

Relación intergeneracional fuera de la familia:

FRESAS SALVAJES	Transmisión de experiencias	crisis vitales	cambio	enseñanza	afecto
DERSU UZALA	Transmisión de valores	Dejar un legado	cambio		amistad
CINEMA PARADISO	Actividades compartidas		cambio		
UN ANGEL PASÓ POR BROOKLIN	comunicación		afecto		
TOMATES VERDES FRITOS	comunicación	Formación de la propia identidad autononocimiento			
ESENCIA DE MUJER	Apoyo recíproco	amistad	cambio		
PEQUEÑO CHEROKEE	Dejar un legado	Transmisión de valores			
EL MUNDO DE MARTY		amistad	cambio		
EL VERANO DE KIKUJIRO	Transmisión de experiencias	amistad	cambio	enseñanza	
DESCUBRIENDO A FORRESTER		generatividad			transmisión
EL SECRETO DE LOS MCCAAN	Actividades compartidas		cambio		
PRIMAVERA, VERANO, OTOÑO..	Transmisión de valores				
EL SEÑOR IBRAHIM Y LAS FLORES DEL CORAN	Actividades compartidas	generatividad	enseñanza		
LA ULTIMA PRIMAVERA	Normas sociales	comunicación	cambio		
MILLION DOLLAR BABY		generatividad			
DAME DIEZ RAZONES		comunicación	enseñanza	amistad	
EL BOSQUE DE LUTO					
UN BUEN DIA LO TIENE CUALQUIERA	apoyo	Vivienda compartida			
GRAN TORINO		cambio			



el guión de la sesión

Guión sugerido para trabajar las películas:

1. Comenzaremos con una breve presentación teórica del tema en torno al cual se va a generar un debate-coloquio (por ejemplo, el papel de los abuelos en la socialización de los nietos), a la cual se le dedicarán unos minutos (5 min.)
2. A continuación, se realizará una breve presentación del director de la película y se contextualizará el film en su obra (5 min.)
3. Seguidamente, se presentará la película y se expondrán unas líneas de visionado de la misma que guiarán –sin condicionar- al espectador para que ponga especial atención en algunas escenas o personajes... (5 min.)
4. Visionado de la película (duración del film) y descanso breve (10 min. aproximadamente)
5. Breve reflexión sobre algunas escenas/personajes/diálogos que ilustran temas o subtemas de los expuestos en la primera parte de la sesión (10 min.)
6. Discusión y debate en torno al tema de la película (Será conveniente haber preparado algunas cuestiones centradas en escenas concretas con el fin de animar el coloquio) (45 min.)

Si queremos trabajar más y ahondar en las películas:

Previo al visionado

- Qué sabemos de este tema/s. Propuesta de lecturas
- Quién conoce al director, su trayectoria, el por qué del guión
- Quién ha visto ya la película? Comentarios
- Noticias relacionadas

Posterior al visionado

- Valoración de la película
- Aspectos clave a destacar
- Otras películas/lecturas recomendadas